Ped. Lengua Castellana y Comunicaciones
Departamento de Humanidades y Artes
Universidad de los Lagos

LEYENDAS URBANAS

“Acercamiento y análisis a cuatro leyendas urbanas”

Paddy Sepúlveda Maulén
Primer Semestre
Introducción a los Estudios Literarios
Prof. Bruno Cárdenas Maragaño

2013

ÍNDICE

1. Antecedentes.....3
2. Marco teórico.....4
2.1 Folclore.....4
2.2 Folclore literario.....6
2.3 Mitos y leyendas.....6
2.3.1 Mitos.....6
2.3.2 Leyendas.....8
2.4 Leyendas urbanas.....9
3. Corpus.....12
3.1 La rubia de Kennedy.....12
3.2 Yumbina y deseo sexual.....15
3.3 Burundanga: Pérdida de voluntad y memoria. Vía oral, respiratoria y dérmica.....18
3.4 El viejo del saco.....22
4. Análisis.....24
4.1 La rubia de Kennedy.....24
4.2 Yumbina y deseo sexual.....27
4.3 Burundanga: Pérdida de voluntad y memoria. Vía oral, respiratoria y dérmica..... 28
4.4 El viejo del saco.....30
5. Conclusiones.....32
6. Bibliografía.....33

1. ANTECEDENTES

La realización de este trabajo de investigación se da bajo el contexto del estudio del folclore literario, bajo la unidad del mismo nombre, y para la asignatura de Introducción a los Estudios Literarios. Se pretende llevar cabo esta tarea con un prisma etnológico, es decir, mostrando cómo socialmente en diversos países y culturas -pero centrándome en nuestro país- este tipo de relato oral conocido como "leyenda urbana" comenzó a tomar forma hace unas cuantas décadas, y cómo a través de los años, paulatinamente, se ha ido arraigando en nuestra sociedad, ya sea mediante vía oral o mediante otras vías de comunicación, tales como las permitidas por las nuevas tecnologías, las que a su vez se traducen en una propagación mucho más rápida de estos relatos. Esto debido a que es un fenómeno, como ya mencioné, que ha tomado cada vez mayor importancia y, por lo tanto, merece ser investigado de manera profunda en el ámbito del folclore.

La forma de llevar a cabo este trabajo será mediante una investigación, la que haré a través de diverso medio, tales como libros, revistas, artículos e internet; una vez reunido el material, comenzaré la presentación y posterior análisis de cuatro leyendas urbanas locales, pero que al mismo tiempo tienen un carácter internacional -y quién sabe si no universal- como son: "la rubia de Kennedy", "yumbina y deseo sexual", "burundanga: perdida de voluntad y memoria" y "el viejo del saco",

Existe una serie de razones por las que elegí llevar el trabajo en esta dirección; entre estas debo mencionar, por ejemplo, el hecho de que quiero tratar de dejar en claro el origen de este tipo de relatos, pues es posible observar que la mayoría de las veces tienen un nacimiento incierto, y las pocas veces que se tiene ciertas nociones de su procedencia, no hay fuentes determinantes y fidedignas que terminen dando una completa seguridad al respecto. Otra razón importante, es el deseo que tengo de mostrar cómo estas leyendas han ido transformándose conforme van pasando los años, aunque nunca pierden su sentido original, además de cómo existen ciertas variaciones de éstas según el lugar en el que se cuente, tomando en cuenta, también, el nivel de acuciosidad que posea la persona para transmitir este tipo de relatos.

Por último, pretendo comprender cabalmente cuáles son las razones que nos llevan, como seres particulares o integrados en nuestra sociedad, a idear este tipo de relatos y, al mismo tiempo, a modificarlos y, finalmente, a tomarlos como propios.

2. MARCO TEÓRICO

Para entrar de lleno en la investigación, descripción y análisis acerca de las leyendas urbanas que elegí, lo primero que se debe hacer es definir ciertos conceptos que servirán para una mejor comprensión de estas; estos conceptos son los de folclore, folclore literario y mito y leyenda local (tradición popular), además de lo que se entiende por leyenda urbana, propiamente tal.

2.1 Folclore

El término folclore se utilizó por primera vez en Inglaterra, el 22 de agosto de 1846, cuando William John Thoms, un filólogo y anticuario que escribía bajo el seudónimo de Ambrosio Merton, envió una carta a la prestigiosa revista *The Athenaeum*, en la que hacía hincapié en la importancia de conservar las huellas existentes de una cultura rural moribunda, lo que llevó a cabo movido por cierta mezcla de nostalgia romántica y nacionalismo. Hasta antes de que se acuñara tal nombre, se conocía al folclore con la denominación de "antigüedades populares".

A partir de entonces, se comenzó a utilizar la palabra folclore para referirse a las creaciones hechas para el pueblo, pero también por el pueblo, las que en su conjunto forman parte del saber popular, lo que nace de los vocablos ingleses *folk* o pueblo, y *lore* o sabiduría o conocimiento.

El estudio del saber del pueblo es el que nace con la intención de designar y preservar los tesoros populares del pasado, es decir, las tradiciones, creencias y supersticiones de las clases populares de naciones civilizadas, ante el amenazante avance de la industria y la técnica, importantes fuerzas que amenazaban con la disolución del medio rural y de sus habitantes, conforme avanzaban a pasos agigantados tomando lugar en las ciudades y fuera de ellas. Es más, los hombres y mujeres que tenían residencia en el campo eran vistos como personas privilegiadas y depositarias de un patrimonio idealizado, gracias a que se encontraban muy alejados del siempre molesto ruido y de la contaminación de la sociedad urbana. Tiempo después, el uso de esta denominación se ha ampliado para incluir también a las artesanías, danzas y otras manifestaciones de la cultura material e intelectual de los campesinos.

El folclore es la tradición oral que el pueblo transmite, recrea y enriquece, está basado en hecho culturales que se fundamentan en la memoria colectiva, en la tradición oral y son producidos por el pueblo; surge espontáneamente y se une al pasado con hechos vigentes y dinámicos. Lo que en otras palabras indicaría el que el folclore no es una situación estática, pues se encuentra en una metamorfosis continua al recibir constantemente influencia del ambiente en el cual se realiza. El folclore es considerado una ciencia, se dice esto porque es una rama especializada de la antropología cultural que se ocupa del saber empírico. Se estudia en el lugar que se encuentre, ya sea en lugares muy apartados, o comunidades, o en centros urbanos.

Es menester para que una manifestación popular pueda clasificarse e incluirse en el terreno folclórico, que presente tres características esenciales, estas son: ser una producción colectiva o de contexto social, es decir, ser aceptada y compartida por la comunidad en la que se originó y desarrolla; por su profundidad temporal, es decir, debe prolongarse en el tiempo; y por el medio de transmisión ocupado, en este caso la transmisión oral por parte de las personas que componen la comunidad.

El folclore se separa en tres ámbitos o manifestaciones:

a) Folclore material: en este están todos los elementos que forman lo que se denomina como patrimonio; este subsiste por medio de la tradición y porque existe un fondo creador que actúa en los pueblos. Acá encontramos la vivienda natural, artesanía, alfarería alimentación.

b) Folclore social: esta categoría comprende el ambiente social de relaciones en donde se desenvuelven los individuos.

c) Folclore espiritual-mental: tiene relación con las manifestaciones de tipo mental de las personas, sean estas artísticas, o relacionadas con el saber popular o al espiritual. Ejemplo de estas manifestaciones son las leyendas y narraciones, festividades religiosas, cultos paganos, supersticiones trascendentes y la medicina tradicional.

2.2 Folclore Literario

El folclore literario nace con la palabra hablada, pues durante largo tiempo la palabra y la memoria fueron la alianza perfecta para la conservación y transmisión de la cultura. Estas manifestaciones culturales son populares, empíricas, colectivas, tradicionales, anónimas, locales y orales; es por esto que se dice que constituye, en definitiva, el arte oral de un pueblo.

Desde la antigüedad, el hombre ha sentido gran predilección por inventar y transmitir todo tipo de narraciones, esto queda demostrado por la existencia de de una extensa narrativa folclórica compuesta por cuentos de hadas o *Märchen*, leyendas, villancicos y mitos. [1]

En nuestros días, todo este material literario es considerado una de las principales formas de expresión del saber, sentir y pensar del pueblo que lo ha producido y transmitido; al mismo tiempo, se dice que ha sido una de las principales fuentes de inspiración de grandes escritores y poetas; por otro lado, también ha sido fuente de los más grandes cuentos infantiles.

Según Máximo Gorky, los tipos de héroes más profundos, sorprendentes y perfectos han sido salidos gracias a la creación del folclore. Dice que la característica que más aporta a este hecho es que el tipo de creación artística es colectiva. Luego agrega que es la creación colectiva de un pueblo y no el pensamiento particular de algún hombre el que toma forma en el Mito, pues sólo mediante lo colectivo y por la fuerza que este posee es posible entender la belleza del mito fundada en la armonía de idea y forma. Además afirma, que este poder creativo del pueblo se confirma fehacientemente debido a que con el paso de los años todas las figuras simbólicas que han sido producidas no tienen su origen en la generación colectiva del pueblo o corresponden a un solo tipo universal, sino que ya existía desde mucho antes en todo tipo de cuentos o leyendas populares.

2.3 Mitos y Leyendas

2.3.1 Mitos

El término mito se usa para designar a los relatos sagrados o simbólicos que sirven o han

1 Volosky, Linda. “Literatura y Folclor”, en Poder y Magia del Cuento Infantil pág. 37.

servido de base a la cultura de pueblos antiguos, pero también del presente. Giran en torno a dioses y al origen de todo con grandes dosis de fantasía. Poseen un poder de seducción que va a depender del nivel de cultura de los pueblos. Gozan de gran fuerza y encanto.

El mito está profundamente relacionado con las creencias religiosas y las costumbre de cada pueblo. No es sólo una explicación del mundo, del origen del hombre, de los dioses y de las cosas que lo rodean, sino que además son el retrato de un modelo de comportamiento humano, porque muestra historias sagradas que ocurrieron en otro tiempo a través delas actividades de seres extraordinarios que se comportan ejemplarmente.

El mito es un relato irreal aceptado como símbolo. Tiene carácter impersonal y se usa para dar significado a algo que se acepta como verdadero. Posee una percepción cíclica del carácter temporal, es decir, nada es corrompido ni transformado, pues todo es eterno y reversible.

Primordialmente, los mitos, pueden ser leyendas acerca de héroes o cuentos etiológicos (los que explican el porqué de ciertos hechos o fenómenos), pero con la característica de estar sistematizados y tener un significado religioso.

Para Joseph Campbell[2], el mito cumple cuatro funciones principales, estas son:

a) Función mística o metafísica: nos hace darnos cuenta de lo maravilloso del universo y de cada uno de nosotros, lo que hace nacer un temor hacia el misterio que es abierto por el mito, a la comprensión de ese misterio. Si el misterio se manifiesta en todas las cosas, el universo se transforma en una imagen sagrada. Siempre se está frente al misterio trascendental con base en las condiciones del mundo real.
b) Función cosmológica: nos muestra cuál es la forma del universo y plantea el centrado y desarrollo del individuo íntegramente, ya sea en su microcosmos, o con su cultura (mesocosmo), o con el universo (macrocosmo), o con la unidad total (realidad pancósmica).

c) Función sociológica: pretende fundamentar y validar un cierto orden social, mediante la instauración de un orden moral, lo que da lugar a una adaptación y conciliación entre los individuos y los

2 http://tarotmitosyarquetipos.blogspot.com/2011/08/las-cuatro-funciones-del-mito-segun.html

requerimientos de sus diferentes climas, geografías, culturas y grupos sociales. El mito asegura que el universo se mantenga unido, así evitando el caos.

d) Función sicológica: es la base y el apoyo final de las otras tres funciones. Es la función que da forma a los individuos para que logren sus metas e ideales en sus distintos grupos sociales, llevándolos desde el nacimiento hasta la muerte.

2.3.2 Leyendas

Las leyendas son un tipo de relato que nutren el diario vivir de una sociedad, pero que se encuentra arraigados en la vivencias de tiempos lejanos, crecen al contarse e involucran un pasado que satisface el orgullo de una determinada región. En sus comienzo se caracterizó por ser un relato completamente oral (por lo mismo más rica en matices), por lo que es conocida como una de las manifestaciones folclóricas más antiguas de la tradición oral, sin embargo, cono el transcurso del tiempo se ha valido de la escritura para trascender más allá.

La leyenda tiene su origen en un tiempo muy antiguo, en donde las narraciones tenían como tema fundamental la elaboración de relatos en torno a los espíritus y a los miedos. La gente se reunía a contar historias en la oscuridad sólo bajo la luz de alguna vela. Está basado en chistes o anécdotas acontecidas en un pasado remoto y es acerca de hombres o animales. Por lo anterior es correcto decir que la leyenda surge apoyada eminentemente en la tradición oral de un pueblo determinado, el cual posee su propia ciencia y su propia historia, convirtiéndolas en narraciones que se van transformando y renovando formando parte del folclore.

El principal objetivo de los autores consiste en tomar un acontecimiento o un consejo de la vida de un pueblo y narrarlos de forma envolvente y con elementos mágicos, y es gracias a este poder de la fantasía que adquiere aspectos maravillosos. Es gracias a la innegable virtud creadora de la evocación poética de cada narrador que se puede vestir con un traje de magia incluso al elemento más insignificante, si es que lo hubiese, de los hechos populares.

2.4 Leyendas Urbanas

La denominación leyenda urbana proviene del inglés "*urban legend"*, y fue creada aproximadamente alrededor del año 1970 por el folclorista estadounidense Richard Dorson, quien la definió como "una historia moderna que nunca ha sucedido, contada como si fuera cierta"[3]. También se dice que a veces son contadas como noticias ambiguas que nos hacen dudar, porque bien podrían haber ocurrido alguna vez. La leyenda urbana posee orígenes muy difíciles de rastrear, ya sea porque es difícil datarlas o por lograr saber quién fue que contó tal o cual por primera vez. Se encuentran muy cercanas a los mitos, leyendas y cuentos de las sociedades modernas.

Alrededor del mundo, las leyendas urbanas forman una parte no pequeña y muy significativa del folclore de la sociedad, y contienen elementos de humor, horror, miedo o misterio, siendo más frecuente las historias que conllevan el elemento de horror. Bien es sabido que el miedo es tipo de emoción inherente a los seres vivos que parte del instinto de supervivencia o del rechazo por lo que se percibe y detecta como peligro por un individuo o para la comunidad en que este se desenvuelve. A diferencia del resto de los seres vivos, que sólo temen al peligro real, los humanos somos los únicos que tenemos temor hacia el peligro real y hacia lo que imaginamos como peligroso.

Estos relatos son la evolución moderna del folclore tradicional, se caracteriza por hacer su aparición de manera espontánea, además por pasar de persona a persona con una rapidez inusitada y de manera sostenida, alcanzando cierto reconocimiento popular, lo que se ha visto incrementado desde hace años con la aparición y masificación de internet, sin dejar de lado que debe ser transmitida como verdadera.

Se debe hacer una salvedad con el vocablo "urbano", ya que esta palabra no debe ser tomada como sinónimo de "citadino", sino como una análoga a "moderno", o sea, la ciudad como estandarte de la modernidad.

---

3 Richard Mercer Dorson (1916.1981) fue un folclorista estadounidense, director del Instituto de Folclore de la Universidad de Indiana. Se doctoró en Historia en Harvard en 1942. Dio clases en la Universidad del Estado de Michigan entre 1943 y 1957, año en que aceptó un puesto en la Universidad de Indiana. Trabajó ahí hasta su muerte.

Se podría decir que una de las características más importantes de las leyendas urbanas es su carácter migratorio o internacional, es decir, estas leyendas no son exclusivas de ciertas localidades, como sí sucede con las leyendas tradicionales o locales. La leyenda urbana por lo general mantiene su estructura y sólo tiene pequeñas variaciones en el relato dependiendo del traslado desde una localidad, ciudad o país a otros , que no alteran los hechos ni afectan al sentido final del relato.

La leyenda urbana posee un cuerpo mucho más estructurado y complejo que los chismes, rumores y bulos o hoax[4]. La diferencia entre estos radica en que la leyenda urbana no está centrada en desacreditar a una persona en particular, sino que centran su foco de atención en una "problemática" que afecta a un grupo indeterminado de personas. Como ya se mencionó, cuentan historias la mayoría de las veces más o menos verosímiles que están en el límite de la credibilidad, tomando hechos falsos mezclándolos con la realidad o basados en algún hecho rea, con los que pretenden alertarnos sobre peligros que nos podrían acechar. La trama está hecha de tal forma que se centra en el desenlace.

De la forma en que está creada y contada una leyenda urbana, en cierto modo, permite que los personajes no pasen de ser meros arquetipos anónimos de los que no nos importa su identidad, por ejemplo, se habla de "un hombre", "una mujer", "una pareja", "un conocido de un amigo"; esto no hace más que reflejar lo impersonal de los relatos, pero al mismo tiempo sirve para que todo el mundo cuente lo ocurrido como cercano.

Los escenarios donde "suceden" los acontecimientos son más concretos que las personas, pero sin especificar en nombres de lugares, debido a la característica migratoria del relato. La acción siempre acontece en un pasado impreciso, no se habla de fechas concretas para que la leyenda se pueda mantener en el tiempo. Es así como una leyenda pudo haber aparecido hace unos veinte años, luego desaparecer, para reaparecer hace unos cinco años, y se sigue relatando como lo fue hace dos décadas; lo único que podría variar es el lugar en donde "sucedió" y tal vez se le haya agregado ciertos elementos para hacerla más atractiva y creíble.

---

4 Noticias falsas que por lo general circulan por internet, mediante e-mail.

El narrador de la leyenda urbana suele decir que la información que está entregando está avalada por fuentes supuestamente fiables, para de esta forma darle más solidez a los puntos débiles que siempre hay en la historia, sin embargo, con esto no se hace referencia a fuentes periodísticas, o personas plenamente identificadas, o en teoría fuentes más serias, sino que a lo que se refiere es al típico “le pasó a un conocido”, “al amigo de un amigo”, o algunas referidas a algún famoso, pero sin que se pueda comprobar a ciencia cierta quién lo vio.

Al pasar de un individuo a otro, estos relatos sufren tres tipos de variaciones: el primer cambio de a nivel estilístico, es decir, el estilo y cualidades del emisor, por lo que es considerado superficial; la segunda variación es de tipo circunstancial, la que permite adaptar la leyenda al contexto social en el que se va a contar; y la tercera se conoce como variaciones profundas, las que son transformaciones importantes, pero realmente escasas como para que permita el surgimiento de una leyenda completamente distinta a la original.

La leyenda urbana en su gran mayoría contiene, de manera implícita, un discurso y mensaje moral, mediante una moraleja final que advierte al receptor que la situación que acaba de leer o escuchar le podría ocurrir a él y que debería tener mucho cuidado de caer en algo así. Son relatos que hacen diferencias entre el bien y el mal, e intentan aleccionar por medio de lo experimentado por los protagonistas a los que se comporten inadecuadamente.

3. CORPUS

A continuación, la presentación de cuatro leyendas urbanas distintas entre sí, pero con algunos puntos en común; dos con orígenes más o menos conocidos "la rubia de Kennedy" y "el viejo del saco"[5], y las otras dos con un origen incierto. Las cuatro se caracterizan por darse en casi toda latinoamérica, incluso en Estados Unidos de América y Europa.

3.1 La Rubia de Kennedy

En un Chile corría el año 1979, había una aparente tranquilidad y una falsa creencia de prosperidad dada por supuesta bonanza económica -para algunos-, pero en realidad el país estaba convulsionado en diversos planos por la situación que se vivía en plena dictadura.

En este contexto, se comenzó a hablar de una serie de apariciones que se producían en una de las burbujas de la capital: el barrio alto, en el sector de Avenida Presidente Kennedy, en el tramo compuesto entre Avenida Américo Vespucio y la calle Gerónimo de Alderete. Automovilistas, en su mayoría taxistas, comenzaron a hablar que al transitar por ese sector en horas de la noche solían ver lo que parecía ser una muchacha caminando por la vía. La imagen causó interés y miedo. Las personas que aseguraron haber interactuado con la mujer coincidían en que vestía un abrigo blanco, que a veces dejaba entrever un vestido también blanco. Era rubia y de una belleza "mágica",

Los automovilistas conducían por Avenida Kennedy al momento de toparse con una mujer descrita por ellos mismos como rodeada de un aura celestial. La rubia pedía ser llevada sin especificar el lugar al que iba -aunque a veces pedía ser llevada a un supermercado-. Una vez arriba, todo marchaba bien hasta que el conductor comenzaba a acelerar, y la muchacha, asustada y con un dejo de terror en su voz, pedía que por favor bajara la velocidad; el chofer, compungido, la reducía, y luego de un par de kilómetros la chica desaparecía del vehículo en movimiento sin dejar otro rastro más que intenso y exquisito perfume, lo que por supuesto dejaba a las personas que la llevaban aterradas y sin poder comprender la situación de la que habían sido testigos.

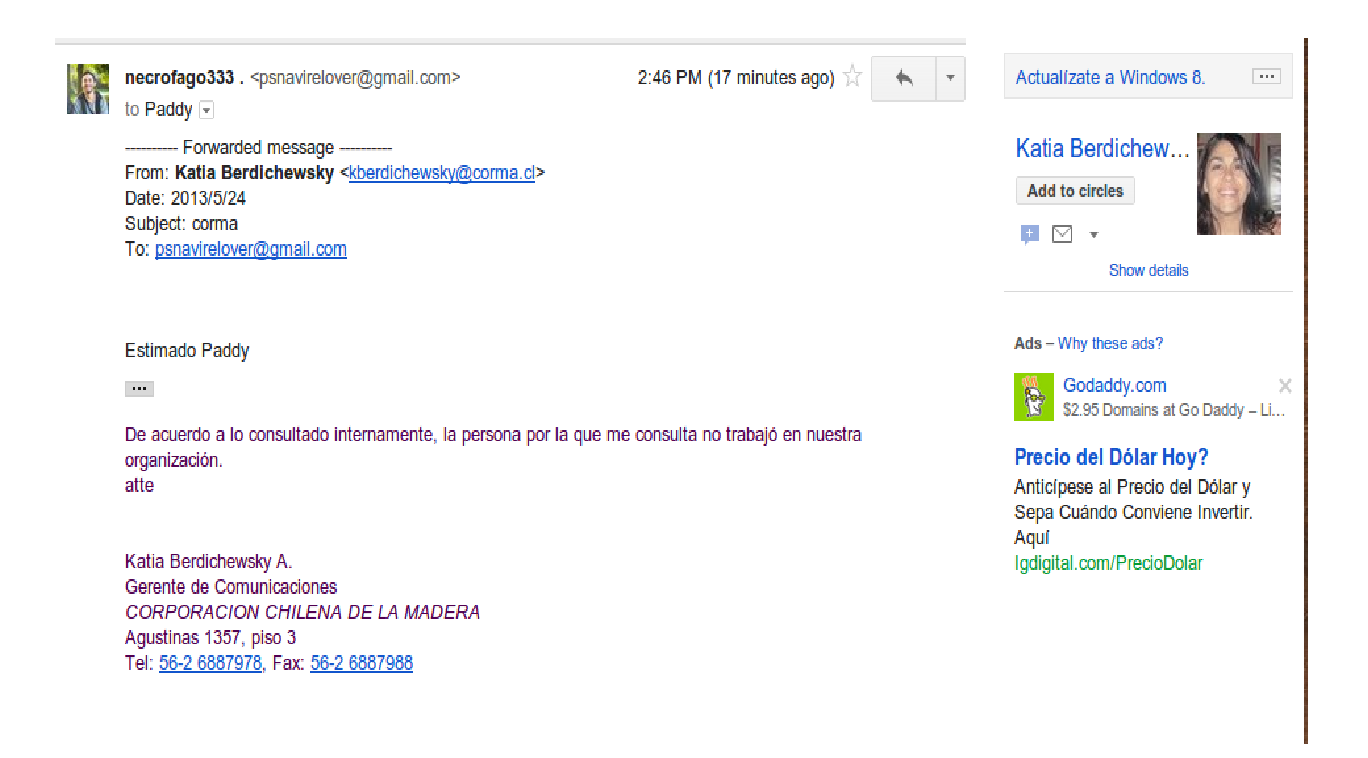
Conforme la noticia se iba haciendo conocida, no pasó demasiado tiempo para que se bautizara

5 Esta leyenda urbana cuenta con origen comprobado.

a la espectral y rubia figura como la "*rubia de Kennedy",* y cada vez aparecía más gente que aseguraba haber visto o llevado en su automóvil a la rubia, lo que obviamente hizo que los acontecimientos aparecieran una y otra vez en los medios, es más, fueron tantas las personas que aseguraban la veracidad de la historia, ya sea porque lo vivieron personalmente o porque algún conocido les narrara lo sucedido, que incluso la 17a Comisaría de Las Tranqueras se vio inundada de constancias dejadas por los testigos del suceso. De hecho, hasta el día de hoy se mantiene en páginas de internet el nombre de dos taxistas que fueron a declarar: Miguel Castañer y Carlos Sanhueza, quienes además aportaron con su testimonio en una entrevista al diario La Segunda (obviamente me fue imposible conseguir detalles sobre ellos o sobre la entrevista). Este diario también fue el que dio a conocer la "verdadera" identidad de la mujer.

Todo lo que se dijo y se ha hecho saber sobre esta leyenda en cuanto a lo aparecido en periódicos y otros medios de comunicación de la época y que se mantiene hasta hoy, no son más que suposiciones e invenciones para dotar a la historia de cierto grado de verosimilitud. Existen tres posibles orígenes para esta leyenda en las variantes de nuestro país, estas son:

- Se dijo hasta el cansancio, que la identidad de la rubia era la de una mujer llamada Marta Infante. Esta mujer supuestamente fue una empleada de la Corporación de la Madera, quien falleció -según se dice- en un accidente de tránsito que al parecer habría ocurrido en Avenida Kennedy el 8 de agosto de 1978. Como pensé que iba a ser fácil corroborar o desmentir esta parte de la historia, me decidí a enviar un correo a la Corporación de la Madera, preguntando si había trabajado con ellos alguien con ese nombre; unos cuantos días después recibí respuesta de Katia Berdichewsky, Gerente de Comunicaciones de la Corporación. En el escueto correo de respuesta me dijo que, según sus registros, nunca trabajó con ellos una Marta Infante.



necrofago333 . <psnavirelover@gmail.com> 2:46 PM (17 minutes ago)
to Paddy

---------- Forwarded message ----------
From: **Katia Berdichewsky** <kberdichewsky@corma.cl>
Date: 2013/5/24
Subject: corma
To: psnavirelover@gmail.com

Estimado Paddy

...

De acuerdo a lo consultado internamente, la persona por la que me consulta no trabajó en nuestra organización.
atte

Katia Berdichewsky A.
Gerente de Comunicaciones
CORPORACION CHILENA DE LA MADERA
Agustinas 1357, piso 3
Tel: 56-2 6887978, Fax: 56-2 6887988

Actualízate a Windows 8.

Katia Berdichew...
Add to circles
Show details

Ads – Why these ads?
Godaddy.com
$2.95 Domains at Go Daddy – Li...
Precio del Dólar Hoy?
Anticípese al Precio del Dólar y Sepa Cuándo Conviene Invertir. Aquí
lgdigital.com/PrecioDolar

- Se dijo también que un grupo de estudiantes universitarios, quienes, como parte de un trabajo para su clase de Sociología, corrieron el rumor de esta historia con el fin de ver cómo reaccionaría la gente al respecto.

- Por último, se habló de lo que a mi gusto resulta ser la más descabellada excusa para explicar el origen de esta leyenda urbana; esta dice que la aparición correspondía a una alemana que vivió a principios del siglo XX en el sur, pero -quién sabe cómo- apareció en un bosque ubicado en lo que ahora corresponde a Avenida Kennedy, pensando encontrarse con su hermano, pues tenía con él un amorío escondido y prohibido, sin embargo, en lugar de su hermano apareció el Trauco, quien procede a violarla y luego, junto a sus secuaces a asesinarla.

Lo más probable es que ninguna de las dos restantes sea cierta, pues este relato está basado en la "Autoestopista Fantasma"[6], leyenda ampliamente conocida en distintas partes del mundo. Presenta

---

6 Ghost hitchhiker o chica de la curva. Leyenda presente en muchos países del mundo.

variaciones por ejemplo el medio de transporte utilizado, pues aunque la mayoría de las veces es un automóvil, a veces es una motocicleta. También hay cambios con respecto a lo que sucede a los conductores, quienes a veces sólo se sorprenden y horrorizan con la desaparición, y en otras oportunidades fallecen a causa del choque del vehículo, tal es el caso de "la chica de la curva" tal como es contada en Portugal. En ocasiones es una chica universitaria con sus cuadernos y todo; en otras es una novia; y en otras una mujer vestida de blanco. Otros lugares en que es conocida y relatada esta leyenda es en la mayor parte de Estados Unidos de América, en México y vasto territorio de América Central, en América del Sur, en España y Portugal.

3.2 Yumbina y deseo sexual

Muy bien es sabido el caso de esta droga para la cruza de ganado, que ha sido usada durante mucho tiempo por hombres que, a sabiendas de lo que ocurre en los animales, la usan para dársela a mujeres que obviamente no saben nada al respecto. El método es simple, pero con un fin bastante extremo y pervertido, pues el objetivo es que se desate en la chica elegida un frenesí sexual que no pueda frenar.

La cosa funciona así, llega un hombre solo o en un grupo a una fiesta o algún tipo de reunión en donde haya alcohol, pues así no parecerá raro si una chica se comporta de manera "extraña", busca una posible víctima mientras se desenvuelve como cualquier otro asistente al lugar, pues no es menester que conozca con anterioridad a la mujer. Una vez encontrada, se acerca a conversar un poco, no mucho, lo necesario como para poder colocarle la yumbina en su bebestible.

Se suministra por vía oral, puede ser un raspado de la pastilla, o un cuarto de la pastilla, pero más que eso sería muy peligroso; la otra forma es en gotas, que no es otra cosa que parte de la pastilla diluida. Luego la chica se beberá su trago, y casi inmediatamente comenzará a sentir un calor insoportable y unas ganas de tener sexo incontrolables. Le da igual con quien sea, pero lleva la ventaja el que le dio la yumbina, pues es el que está más cerca. Después de eso puede pasar cualquier cosa, ya que a la chica no le va a bastar con un sólo tipo, y hará lo que esté a su alcance para satisfacer su necesidad de sexo.

A continuación transcribo seis mini relatos acerca de este hecho:

- “Ese de la palanca de cambios ya me lo sabía, pero contaba de una tranquila adolescente hija de un criador de vacas y, pues, tomó la “viagra” para toro, la que al poco rato hizo efecto en ella y ,en un intento desesperado por saciar su apetito sexual y sin pensarlo, se sentó presurosamente sobre la palanca de cambios de un tractor. Un par de horas después, fue encontrada por un miembro de su familia, quien la halló muerta con la palanca de cambios llegándole casi hasta el pecho”. Anónimo encontrado en internet.

- “Cuando viví en arica, escuchaba cada cierto tiempo, de los conocidos que hice en el barrio, que en una antigua población cercana al Morro, una mina, bajo los efectos de la yumbina se empezó a calentar y como el tipo con el que estaba no se la pudo, se metió en su auto y aplicó firme con la palanca de cambios; se supone que el forcejeo hizo que el auto se moviera y se fue por el acantilado pa' abajo y murió”. Anónimo en internet.

- “Esto pasó en una fiesta acá en Santiago, en la casa de un amigo de Mario, el que fue compañero nuestro en el liceo; el Mario me dijo que su amigo le contó que un grupo de cabros le dio yumbina a la tipa más rica que había ido al carrete, y que después como de media hora la mina desapareció. Según él, se preocuparon porque pasó caleta de rato sin que ella apareciera; después empezaron a buscarla, porque obviamente querían cachar qué onda con el efecto, y, luego de buscarla por un tiempo, la pillaron en un estacionamiento cercano al lugar, dentro de su auto cabalgando sobre la palanca de cambios”. C.G., amigo mío.

- “Sí, hace años ocurrió algo parecido acá en Osorno, muchos años antes de que tú llegaras; o sea yo no lo presencié, pero un amigo me contó que circulaba el rumor en su colegio, creo que era el Carmela, que una chica que estudiaba ahí y era hija de una persona bien importante acá, de harta plata. Ella y unos amigos se fueron a su casa en la playa a carretear, y luego de unos cuantos copetes, cuando ya estaban todos medios cura'os, y como habían ido con la maldad, a la chica le dieron yumbina...uf...este loco dijo que ella andaba vuelta loca, se le estaba tirando encima a todos sus compañeros, hasta que terminó sobre la palanca de cambios del auto de un

amigo. No le pasó nada malo, pero todos se reían de la situación". C.R., amigo mío.

- "Esto ocurrió el año 1999, cursaba sexto de preparatoria en el Instituto Don Bosco dela Ciudad de México...con mis amigos Armando, Daniel y Mario...una mañana Daniel llevó un tubo con un líquido rosado, es yumbina dijo. Su plan era ver si funcionaba con alguna compañera para después usarla quién sabe cómo....terminó la clase y la mezcló con una bebida para dársela a una compañera, a quien luego de unos minutos comenzamos a tocar el pelo y dar masaje en espalda y hombros, y parece que hizo efecto, porque se recostó sobre su pupitre y se puso dócil y su piel se tornó de un color rojo. Luego entró el maestro y tuvimos que llegar hasta ahí, así que nunca supe si funcionó o no, al menos Daniel dijo que sí". Gabriel Revelo, internet[7].

- "En Frutillar es conocida la historia de cuando, hace algún tiempo, le dieron yumbina a una chica en una fiesta...no sé qué pasó después, pero la cosa es que la encontraron satisfaciéndose en un tractor sobre la palanca de cambios". A. de la G., estudiante de Castellano.

Yumbina es el nombre popular de un medicamento llamado Yohimbina, derivado de un alcaloide extraído de las plantas y cortezas de árboles de la familia de las Rubaceae, el que en tiempos primitivos se usó para ceremonias especiales.

La verdad es que lo más seguro es que todo lo anterior sea completamente falso, al menos en los dos casos que me contaron estoy seguro de que nunca ocurrieron. Como es de esperarse, no hay datos concretos que aseguren la existencia de tales hechos, y sólo están avalados por un relato vago y fuentes difusas sin nombres ni acciones completamente comprobables.

Lo real de esto es que la yumbina sí es una droga que induce al apareamiento, pero sólo en ganado y no en cualquier tipo de ganado, sino que esta pastilla es suministrada solamente a las yeguas para inducir el celo cuando entran en lo que se llama celo silencioso, pues se encuentran en condiciones para acoplarse, pero ésta no quiere aparearse. Para el resto del ganado existen otros tipos de estimulantes. Como es una droga para animales, obviamente en humanos los efectos no van a ser los mismos.

---

7 http://gabrielrevelo.blogspot.com/2012/02/la-broma-mas-estupida-y-peligrosa-que.html

Creo que el interés para usar la yumbina en mujeres, aparte de los efectos vistos en las yeguas, viene porque antes de que existiera el viagra masculino, se usó en hombres como una alternativa para las disfunciones sexuales, sin embargo, nunca se evidenció mediantes estudios o evidencias concretas que dijeran que esto funcionó, por lo que se dice que el efecto que causaba en algunos hombres era lo mismo que "causa" en otros los mariscos, o sea nada a nivel físico sino sólo a nivel mental.

Lo que sí puede provocar al dársela a una mujer son varios efectos negativos, tales como: alteraciones a nivel de presión arterial, lo que puede ser acrecentado al mezclarlo con café, bebidas cola y bebidas energéticas; alteraciones digestivas, vómitos, diarrea; ataques de pánico; incluso puede causar la muerte.

3.3 Burundanga: Pérdida de voluntad y memoria. Vía oral, respiratoria y dérmica.

La burundanga es una droga que desde hace años está causando estragos. En nuestro país se comenzó a hablar de este tema aproximadamente en el año 2003, que fue cuando se supo del primer caso. Su uso se da más que nada en la vida nocturna, en donde se producen condiciones propicias para ser usada mayormente por mujeres para capturar incautos y despojarlos de prendas y dinero; aunque también es usada por hombres para abusar sexualmente de mujeres. En estos dos casos, se hacen común los actos de violación, robo, abuso y secuestros. En Colombia, Venezuela y América Central ya lleva más de una década ayudando a los delincuentes, y en Chile, Ecuador y Argentina es de una data más reciente.

Esta droga la consiguen en forma de polvo blanco, inodoro e insípido. La burundanga vuelve a la víctima elegida una presa ideal, ya que quien bebe de un vaso en el que ha sido vertido parte del polvo, o manipule algo contaminado que le estén ofreciendo, o inhale el polvo, sentirá los efectos en el cuerpo casi inmediatamente (entre dos y cinco minutos) y no podrá oponerse a absolutamente nada; por eso es llamada la droga de la violación o de la pérdida de la voluntad, lo que ve incrementada su efectividad debido a la pérdida de memoria una vez que los efectos de la droga desaparecen. Es así como las víctimas son presa de todo tipo de alucinaciones y de alteraciones en el estado de su conciencia, lo cual provoca que sean llevados "voluntariamente" a la realización de actos sexuales, firmar papeles, sacar dinero de cajeros automáticos y luego entregar las claves secretas de tarjetas de

crédito. La duración de los efectos se extienden entra una y dos horas, lo que va a depender directamente de la cantidad suministrada.

Debido a la vergüenza de verse involucrados en algún tema relacionado con lo sexual o para no quedar como tontos, la gente que ha sido víctima de la burundanga, en la mayoría de los casos, no hace denuncias. A pesar de este tipo de omisión, este delito y mal accionar de delincuentes ha llegado a oídos de las autoridades de nuestro país y de las demás naciones en donde se ha convertido en un verdadero flagelo, por lo que se ha comenzado a tomar medidas con el fin de poner un atajo a este libertinaje por parte de este tipo de maleantes en el extranjero. Sin embargo, acá en Chile las autoridades policiales afirman no tener mayores antecedentes al respecto de qué se trata esta droga, aunque lo que sí dicen es que su nombre no es para nada desconocido.

A continuación, algunos casos en los cuales se ve el accionar de desalmados y la burundanga:

- "En un municipio de Colombia había una señora con una dirección en un papel, y aduciendo que no sabía leer se acercó a una persona para que la ayudara, en eso se acercaron tres tipos y la señora sopló el polvo de burundanga que tenía encima el papel...al aspirar o tener contacto, el efecto es casi inmediato y los tipos que se acercaron llevaron a la persona afectada a hacer un recorrido por cajeros automáticos, tiendas, a su casa y luego robaron su carro".

- "Este caso le ocurrió a un muchacho un viernes en la noche, andaba solo y, como normalmente lo hacía cuando no andaba acompañado, tomó un taxi. En el forro del asiento delantero había una revista: el muchacho sólo recuerda hasta el momento en que el chofer le dijo: "si quiere leer algo, ahí hay unas revistas", el chico tomó una...luego vino cuenta de ahorros vacía, golpes y moretones, sin celular, tarjeta de crédito usada, sin ropa, sin dinero. Resulta que hay una sustancia que están untando en revista, y al contacto con la piel juega una mala pasada. Así que si alguna vez toman un taxi, y el taxista les ofrece revistas no las tome, baje del taxi y llame a la policía".

- “En un bar musical en Barcelona, un profesor universitario conoció una atractiva mujer con acento sudamericano e iniciaron una amistosa conversación. Él se ausentó para ir a los lavabos y cuando regresó apuró su bebida percibiendo un sabor extraño. Horas después el profesor se despierta dolorido y confuso en un banco de la calle Casanova con Gran Vía. Conserva el nebuloso recuerdo de haber pasado por un cajero de donde sacó varios billetes de cincuenta euros (luego comprobó que faltaba dinero en su cuenta). Se dirige a una sala de urgencias y en boca de un médico salvadoreño oye por primera vez esta palabra: “burundanga. Son los síntomas, le haremos unos análisis”. Las prueba confirman el diagnóstico. Varios centros médicos de Barcelona han atendido treinta casos similares en los último cuatro meses”.

- “Uno dice no aquí en Guadalajara no pasa...pero sí puede pasar, cuídense, saludos. EL sábado pasado (4 de marzo) buscaba un teléfono público y encontré uno justo frente al estacionamiento del centro comercial. Me estacioné unos metros más atrás y me bajé del auto, y cuando estaba hablando llegó un minusválido...un hombre sin una pierna y con muletas, me preguntó si le podía ayudar a marcar un número, y me ofreció la tarjeta para la llamada y un papel y empecé a marcar el número. Luego de pocos segundos empecé a sentirme mal, sentí que me desvanecía, como si me fuera a desmayar, Mi reacción inmediata fue salir corriendo y meterme en el auto...mareado y desorientado logré encenderlo y manejar unas cuadras lejos de ahí...me estacioné y no recuerdo más”[8].

Los síntomas que son producidos como consecuencia del contacto con la burundanga son: disminución considerable en la producción de saliva, lo que además viene acompañado de una considerable deshidratación: dificultades para deglutir y hablar; dilatación de las pupilar y visión borrosa, lo que puede extenderse hasta incluso tres días; también puede provocar taquicardia e hipertensión; bloquea las funciones relacionadas con el aprendizaje y memorización; puede causar desorientación, alucinaciones, delirio y agresividad, convulsiones, depresión, coma y, en último caso, la muerte.

La verdad es que mucho de lo que acabo de escribir es falso, pero vamos por parte; primero que

8 http://www.vsantivirus.com/hoax-burundanga.htm

todo, no hay una sustancia específica que sea conocida como burundanga , sino que se ha denominado así a cualquier hipnógeno o brebaje usado con fines delictivos. El polvo que es usado para drogar se llama *escopolamina* (alcaloide), y es extraído de plantas de la familia de las *solanáceas*, principalmente del *cacao sabanero* o borrachero y de la *datura*, aunque también del *floripondio*, planta presente en chile, y que al prepararlo como un té provoca un viaje con todo tipo de alucinaciones.

Los cuatro mini relatos que transcribí anteriormente sobre la droga no son más que aderezos para hacer esto una leyenda urbana, pues en estos se habló de ser drogado mediante vía oral y dérmica, sin embargo, ninguna de estas vías causaría la pérdida de la conciencia y de memoria y todo lo demás, puesto que en palabras del Director Ejecutivo del CITUC (Centro de Información Toxicológica de la Universidad Católica), Juan Carlos Ríos, "la escopolamina no es una sustancia que pueda ser absorbida por vía dérmica a menos que haya fricción en el proceso y que se trate de una cantidad considerable de droga", con lo que se desmitifica lo de las tarjetas telefónicas, contacto con revistas y con los volantes que entregan los repartidores en la calle. Además dice "que a través de las vías respiratorias sólo es posible inhalar 10 mg de la sustancia, mientras que la dosis tóxica es de aproximadamente 100 mg", lo que desmiente la situación del soplo del polvo sobre el papel o de sacudir un pañuelo con droga.

Tampoco es cierto lo de actuar casi como un zombi, pues el médico agrega que "si bien los alcaloides pueden producir ciertas pérdidas de memoria, no determinarían de modo alguno que alguien se comporte de manera autómata, lo que sí puede ocurrir es que se pierda el conocimiento, pero incluso dice que la pérdida de memoria, si la hubiese, se puede asociar a otras patologías"[9].

Lo que sí es cierto es el accionar de los delincuentes al disolver el polvo en bebidas, preferentemente alcohólicas, o mediante alimentos o mezclando con tabaco, pues a través de tracto gastrointestinal y la inhalación de humo o gases ocurre una absorción muy rápida. Aunque cabe destacar que al contrario de lo que se dice en uno de los mini relatos, es imposible sentir un sabor extraño en el bebestible o en la comida, pues el polvo no tiene sabor.

Es muy probable que muchas de las veces en que se ha culpado al uso de la "burundanga" no sean más que para tratar de explicar de alguna forma, aunque parezca ficción, algo que no se debe

9 http://www.periodismo.uchile.cl/contintanegra/2003/octubre/sociedad2.html

contar, ya sea porque puede traer problemas familiares o laborales, pues la mayor parte de las "víctimas" son hombres que son cazados en locales nocturnos y en situaciones que tienen que ver con un contexto amoroso, por no decir de plano sexual. Esto a mi entender explicaría el hecho de que aún no se haya realizado ninguna denuncia formal en Carabineros o en la PDI.

3.4 El Viejo del Saco

El viejo del saco, personajes al que también se le llama en otros países como el hombre del saco (España y México), viejo del costal (México), viejo de la bolsa (Argentina y Uruguay), boogeyman (E.E.U.U.), sacoman (zonas fronterizas de México y E.E.U.U.), es un hombre mayor, aproximadamente de unos 60 años; que posee una estatura promedio, dueño de una postura encorvada y de unos pocos harapos que viste y arrastra a su paso; es sabido que siempre está en movimiento, recorriendo las calles de las localidades de la comuna de Buin con un saco grande, negro y muy viejo. Se suele relacionar muy seguido con mendigos, debido a esto los padres infunden miedo a los niño, razón por la que los niños temen al viejo del saco y también a los mendigos.

Es en sus recorridos por las calles del sector en donde este personaje muy despierto anda escuchando y observando a los niños que caigan en el error de no ser obedientes, que no se coman toda la comida, que no hagan sus deberes, que no vayan temprano a la cama, que se metan en conversaciones de adultos, que se porten mal y que anden en la calle hasta tarde, incluso se dice que a veces es capaz de llevarse a uno que otro niño hiperkinético. Lo que hace luego de atraparlos es meterlos en su negra y vieja bolsa y llevárselos a un lugar desconocido. El castigo para estos niños es demasiado grande y terrorífico, pues aparte de alejarlos del calor y protección de su hogar, cariño de sus familiares, y también de sus amistades y juegos, consiste en llevárselos a un lugar desconocido para el común de la gente, pero conocido por el viejo. Es en ese desconocido lugar donde el hombre procederá a cocinarlos y, luego, comerlos.

El viejo del saco vive en el río Maipo y en las mágicas noches de luna llena se dedica a transitar por el sector poniente de la comuna, es decir, lleva sus trancos entre las localidades de Maipo y Viluco. Es sabido por la gente del sector que pacientemente espera a sus presas en la "Vuelta de Arena", sector en el que también tiene preferencia por atacar a la gente que pasa a gran velocidad.

En las en que no hay luna sube hasta Alto Jahuel. Una vez ahí recorre alerta el camino Padre

Hurtado y hace ingreso a la población Santa Rita, para mucho más tarde regresar por Paula Jara Quemada en busca de los niños más porfiados[10].

Tal como se da este tipo de detalles acerca del viejo del saco en una localidad de nuestro país, también se da en el resto del país, en toda hispanoamérica, de hecho el país de origen de esta leyenda es España. Leyenda que sí tiene una base verídica, aunque ha sido parcialmente adaptada conforme ha transcurrido el tiempo.

El origen de la leyenda urbana es en Gádor, un poblado de Almería, España, a principios del siglo XX; sin haber precisión sobre si la fecha exacta fue en 1900 o en 1910. En esa época el infanticidio estaba muy relacionado con las prácticas del chamanismo y la curandería, y también estaba arraigada la creencia del uso o consumo de "sangre joven" u órganos de niños para recuperar la salud y la energía.

Francisco Ortega, un campesino de unos 55 años enfermo de tuberculosis, en su ignorancia acude a una curandera llamada Agustina, quien le dice que vayan donde otro curandero, Francisco Leona, este le aconseja a Ortega que debe beber la sangre de un niño robusto y sano, pero que la sangre debe estar caliente, además le aconseja ponerse en el pecho mantecas del niño (capa de tejido blanco que cubre los órganos abdominales). Luego previo ofrecimiento de pago de dinero le encargan al hijo de la curandera, Julio Hernández, que secuestre a un niño de los alrededores. Luego de unos días el "tonto", como era conocido el hijo de la curandera, llegó con un niño de siete años.

Una vez en el lugar el chico recobra la conciencia justo antes de que Leona le propine un corte en la axila. Es de ese chorro de sangre que Ortega bebe cuatro tragos antes de que se enfríe. Luego lo golpean con piedras y extraen las mantecas del abdomen del niño. Moribundo lo ponen en el saco y lo llevan al campo donde lo depositan en una grieta y lo tapan con ramas, hojas y piedras.

Sin embargo, no se salieron con la suya, porque debido a que Leona no le pagó al hijo de la curandera lo acordado, este último fue a la policía y habló del crimen. Leona, Ortega y Agustina fueron condenados a muerte, mientras que el hijo de esta fue indultado debido a informes psiquiátricos.

---

10 http://leyendas-chile.webnode.es/news/el-viejo-del-saco/

4. ANÁLISIS

4.1 La rubia de Kennedy

Me gustaría comenzar este análisis con el contexto espacial e histórico de esta leyenda, la que tiene su origen en la capital de nuestro país, específicamente en la burbuja que siempre ha sido y seguirá siendo el barrio alto: Las Condes, Lo Barnechea, Vitacura y, en menor medida, La Reina. Este es un sector que se ha caracterizado durante mucho tiempo por vivir y pensar, en su mayoría, de una manera distinta a como se ve en el resto del país, de hecho, casi podría asegurar que es gente que ni siquiera se siente chilena. Creo que esta es la razón de que haya aparecido esta leyenda en ese lugar y no, por ejemplo, en La Legua, población que no hubiese creído o querido creer en este relato, pues se habrían dado cuenta de inmediato de que podía ser algo ideado por el Gobierno Militar para apuntar las miradas hacia otro lado y apartarlas de lo que estaba ocurriendo en la época.

Bien es sabida la situación creada a raíz de los turbulentos años por los que atravesó nuestro país en las décadas de 1970 y 1980. Las autoridades de ese tiempo hicieron de todo para tratar de esconder o disimular lo que verdaderamente sucedió, y entres estas cosas se encontraba la invención de falsas situaciones para mantener a la población preocupada de supuestas apariciones e inverosímiles milagros; un gran ejemplo de esto fue lo acontecido entre los años 1983 y 1988, en la ciudad de Villa Alemana, en donde un joven llamado Miguel Ángel Poblete aseguraba que la Virgen María se le aparecía y le hablaba, lo que fue tomado en serio por mucha gente, pero esto no tardó en ser catalogado como una “venta de humo” por parte de la Junta, en un intento de, como ya dije antes, desviar la mirada de lo que realmente importaba y, también, como un intento de desprestigiar a la Iglesia Católica a través de la desacreditación hacia esta institución por parte de lo que supuestamente la Virgen le “informaba” a Miguel Ángel, esto debido a que la Iglesia ya estaba comenzando a oponerse a los atropellos a los DD.HH.[11]

El tema de la *Rubia de Kennedy* es el de lo sobrenatural, pues pese a que en apariencia es una persona real, al cabo de unos minutos el conductor se da cuenta que algo raro sucede, ya que la muchacha de apariencia bella y normal que él transportaba ya no se encontraba en el vehículo, el que

---

11 http://www.cambio21.cl/cambio21/site/artic/20130503/pags/20130503161213.html

en ningún momento se detuvo para que la chica descendiera. Lo anterior sirve para observar un tipo de leyendas de tema sobrenatural en las que no abundan los fantasmas o entes terroríficos que transmitan miedo o que resulten demasiado inverosímiles y grotescas, sino que en este tipo de relatos se nos muestra a protagonistas que pueden ser como cualquiera de nosotros, los que no presentan rasos sobrenaturales sino hasta el final de la leyenda. Esto nos permite observar lo que ha sucedido desde hace mucho tiempo y que ha sido transmitido de generación en generación, me refiero a la creación por parte del imaginario colectivo de una sensación de peligro que rodea la oscuridad y la noche, lo que obviamente termina en un miedo irracional a este momento del día. Esto último guarda íntima relación con el motivo de lo nocturno.

Yendo al análisis propiamente tal de esta leyenda, lo primero que encontramos es la imagen de la mujer (lo más importante del relato), símbolo que carga con el peso de esta. La mujer es un objeto de proyección, en este caso es una proyección del miedo a lo desconocido, y está caracterizada por la imagen mental que el hombre tiene de ella, es decir la figura femenina que el hombre hace presente en sus sueños y fantasías, que por lo general se presenta como una mujer joven, espontánea, seductora e intuitiva, o como una mujer malvada o como la madre tierra; en este caso en particular, se da la primera representación, pues el protagonista masculino -el chofer- idealiza a la muchacha y en todo momento se refiere a su belleza casi angelical y nunca antes vista, la que le impedía apartar su mirada del rostro de la mujer...y en el único momento que se desentendió de ella, ésta desapareció por completo.

Al encontrarse con la mujer, cada uno de los que atestiguó haberla transportado en su automóvil repararon en tres cosas: en su blanca y reluciente vestimenta (abrigo y vestido), en lo descrito por ellos mismo como “aura celestial” en referencia a un intenso brillo que salía de su cuerpo, y en el intenso y nunca antes olido perfume que la chica traía consigo. El blanco de su vestimenta es tradicionalmente relacionado a la deidad; en el Apocalipsis, el blanco es el color del vestido de los que “*han salido de la gran tribulación, han lavado su ropa y la han blanqueado con la sangre del Cordero*”[12]. La blancura simboliza en este caso una voluntad de acercamiento a un estado celestial, pues aparentemente la joven tuvo una muerte traumática y no esperada, ya que con su juventud cautiva a los testigos, quienes se sienten atraídos y, al mismo tiempo, empatizan con ella, elevándola al estado anteriormente hablado, para así también hacer más sobrenatural la leyenda.

12 Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos, Barcelona: Labor S.A., 1992 pp 101-102.

El aura que vieron los conductores, o más bien dicho el brillo en la chica y en su vestimenta, siempre está relacionado en menor o mayor grado con lo sobrenatural; se suele asociar el brillo con la mirada[13]. Además, se encuentra relacionado con la luz del universo en sus aspecto benéfico o destructor; en este caso, creo que va de la mano con la imagen angelical y ausente de cualquier tipo de maldad que se le confiere a la muchacha.

Por otro lado, al desaparecer la rubia, lo único que quedó de ella en el vehículo fue un profundo y especial perfume, que ninguno de los testigos supo describir; este perfume que emana del cuerpo femenino representa, al entrar en contacto con el hombre, una manifestación de todo tipo de nostalgias y recuerdos. En Egipto se creía que las diosas eran mucho más que las mujeres debido a eclipsaban a estas debido a sus fragancias; en este caso, la rubia de Kennedy era vista en el preciso momento del viaje como la mejor y más bella de todas las mujeres, ninguna podía competir no con su belleza, ni tampoco con su aroma. La sutileza del perfume se asocia simbólicamente con una presencia espiritual y con la naturaleza del alma. Es por lo anterior, que al desaparecer la chica y quedar su perfume, que a la mente y alma de los testigo del hecho les trae una idea de recuerdo y evocación, por lo que en este caso, el perfume simbolizaría a la memoria.

El símbolo que reúne todo lo anterior en esta leyenda urbana es el que representa mediante la incorporación del aparecido o fantasma, usado para simbolizar el temor que tenemos cada uno de nosotros muy arraigado en nuestro interior hacia los seres que ya no habitan nuestro plano terrenal sino que viven en el "otro mundo", pues desde siempre hemos temido y tenido aprensiones ante las situaciones que se escapan a nuestro raciocinio. Estas apariciones fantasmales serían una representación de un yo desconocido, el que nos inspira un miedo indescriptible, aunque en este caso en particular el miedo sólo aparece en el instante en que la mujer desaparece, es decir, el momento en que los testigos del episodio se dan cuenta de que no era una persona terrenal; pues para los que interactuaron con ella , hasta antes de abandonar el vehículo, era una mujer normal como muchas que habían visto, sin embargo, siempre destacaron su belleza incomparable.

13 Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos, Barcelona: Labor S.A., 1992 página 103.

4.2 Yumbina y deseo sexual

El tema que se desarrolla en esta leyenda urbana es el de las aventuras sexuales, pues aunque la chica que resulta ser la víctima del plan no sabe nada sobre lo que piensan hacerle, el o los hombres que idearon darle la yumbina lo hacen con la idea de despertar en la mujer un deseo sexual incontrolable, para así ellos satisfacer sus ganas de saciar sus fantasías de una aventura sexual nunca antes vivida. Esta es la razón de por qué este tipo de relatos trata de crear ciertas pautas de comportamiento que, muchas veces, provoca roces o lisa y llanamente choques con la práctica de la libre sexualidad.

Acá es posible observar cómo el hombre ejerce dominio sobre la mujer mediante artimañas, y no en una relación de simetría, puesto que es el macho el que se encuentra en una posición de ventaja y superioridad frente a la mujer al saber algo que ella desconoce y tener intenciones que ella ignora completamente. Este hombre, luego de cometida la deplorable acción, se jacta con sus congéneres pues su “proeza” le dio resultados, aunque no totalmente lo esperado. Esto se contrapone a lo que ocurre en la leyenda urbana de la *burundanga*, pues en ella el macho se avergüenza del engaño del que ha sido víctima por parte de ladrones que en su mayoría resultan ser mujeres.

La leyenda urbana de la yumbina siempre, o la mayoría de las veces, tiene lugar en una fiesta o alguna reunión entre amigos o conocidos subida de tono, es por esto que está relacionada con lo que representa el símbolo de la orgía, las que son una manifestación de un retorno al caos, al desenfreno, a la embriaguez, la lujuria y a la pérdida de todo control racional de parte de los comensales. Los participantes de de esta fiesta-orgía se entregan sin pudor a lo que pueda suceder sin pensar en las consecuencias que esto podría llegar a tener; por lo general se bebe mucho alcohol, hay bastante baile, y en el momento que ellos encuentren oportuno darán la pastillita a la pobre chica que acepte un trago.

El alcohol, que sin duda se encuentra bastante seguido en esta leyenda, es el que da el empujón a los genios para perpetrar lo decidido. El alcohol es un alimento que llena de calor el pecho , es el agua que quema la lengua y que a la menor chispa se inflama; debido a esto se da una dualidad con respecto a la ingesta de alcohol, pues por un lado llena el cuerpo y todo lo restante de bríos y de una sensación de que se es intocable y de que todo lo que uno hace va a resultar y estás bien hacerlo, sin embargo, por el otro lado puede resulta ser el origen de terribles e inimaginables encantamientos para la

mente, lo que por supuesto siempre termina ocasionando la realización de acciones que no son aprobadas por nuestra sociedad; como por ejemplo lo que ocurre en esta leyenda urbana al dar yumbina a una mujer para ver cómo reaccionará ésta con el estimulante, sin temor a las consecuencias que esta acción tendrá para unos u otros.

Nos cuenta la leyenda urbana que la muchacha que ha sido la elegida para ser la “compañera” en la aventura o relación sexual, debido a no poder saciar su apetito recurre a una grotesca representación fálica para sentirse satisfecha, lo que algunas veces resultó en el deceso de la chica. Esta representación del falo nos dice que el hombre nunca tiene la culpa de no cumplir en las tareas sexuales, ya que su capacidad amatoria y sexual siempre es la mejor. Esta afirmación da cuenta del machismo y de la relación asimétrica de la leyenda y de nuestra sociedad, pues la mujer tiene la culpa de no haber quedado satisfecha. ¿Entonces qué hace? Busca la palanca de cambios de un vehículo (automóvil y tractor en este caso) y da rienda suelta al apetito sexual inducido de manera artificial montándose en la representación fálica, la que sí la satisface; sin embargo, acá vemos otra vez cómo actúa la sociedad machista, puesto que a la mujer no le está permitido ejercer su sexualidad de manera libre: en todo momento es posible observar en los medios cómo el hombre ejerce superioridad, algunas veces de manera abierta y otras tantas subrepticiamente. Vemos que la mujer es castigada por atreverse a mirar en menos al hombre remplazándolo con una máquina; el castigo recibido por esta afrenta es la mayoría de las veces la vergüenza pública, y el resto, la muerte.

4.3 Burundanga: Pérdida de voluntad y memoria; vía respiratoria, oral y dérmica

El tema presente en la leyenda de la burundanga y los efectos que ésta tendría en la pérdida de la voluntad y de la memoria es uno que hace bastantes apariciones en las leyendas urbanas y mucho más en las de este estilo: hablo del tema del miedo a los extraños, a veces con razón, y otras tantas en forma de un miedo irracional. Un miedo que tiene sus bases en lo que se ha convertido nuestra sociedad, con personas cada vez más ensimismadas y preocupadas de uno mismo y de la familia cercana, pero perdiendo el interés, preocupación y necesidad de interacción con los demás; pero también se puede decir que en esto tiene mucho que ver el temor de una sociedad que se siente insegura y desconfía del vecino, siendo una proyección del miedo que siente hacia el otro, al extraño, al usurpador y al portador de otra escala valórica o, en el pensamiento del temeroso, aquellos que carecen de valores.

Este miedo y resquemor hacia el otro está íntimamente relacionado con los orígenes de esta leyenda urbana; las personas que perpetran este ilícito pueden parecer personas normales más que delincuentes, pero así y todo no son más que unos desconocidos, personas capaces de hacer de todo para lograr el beneficio propio, incluso a través de estafas y todo tipo de acciones reñidas con la ley. Por eso, no resulta raro que acá también se culpe a la mujer, pues es cuando ésta participa en las estafas y robos que se le da más importancia y se dice que fueron aventuras sexuales que no tuvieron buen fin. Es la mujer la que lleva el peso más grande en nuestra sociedad; pueden decirnos que es el sexo débil, pero son ellas las que deben enfrentar y, en algunos casos, aceptar todo tipo de mentiras e injusticias, pues, como mencioné cuando relaté esta leyenda, aunque no está confirmado lo más probable es que la mayor parte de las “noticias” que hay sobre episodios de burundanga en nuestro país sean falsas, y no sea más que la vergüenza de los tipos para decir que gastaron todo un sueldo en juerga o que perdieron dinero en el casino o que se fueron de farra con amigos perdiendo la conciencia y todo lo que traían puesto en un asalto...pero lo más fácil es colgarse de una noticia que viene de afuera y culpar personas anónimas sin siquiera estampar denuncias.

La droga presente en el imaginario del relato guarda mucha relación con el hecho de la invención de esta leyenda: es posible relacionar la inclusión de la droga con arrojarse a los placeres fáciles, caros pero fáciles, lo que fácilmente puede desencadenar en la pérdida total o parcial de dinero, especies y sentido común; puede ser gente que siente frustración en su casa o en su trabajo, por lo que necesita refugiarse en algo que desaparezca ese estado, y que al mismo tiempo le de una sensación de placer y, luego, de estar haciendo lo correcto; también representa la aparición de problemas, ya sean sociales o económicos, pues siempre cuando hay droga de por medio (aunque sea un caso imaginario como este) existen dificultades que impiden el normal acontecer de las cosas; aunque, a mi gusto, la relación más precisa que se puede hacer con la inclusión de la “droga” en el relato es la de rechazar conscientemente el hacerse responsable de las propias acciones. Es lo más fácil, culpar a los demás por lo que hice mal, así yo no tengo que enfrentar el juicio familiar y social, además -debe pensar el que inventa- no se culpa a alguien con nombre o rostro visible, pues si se llega a hablar del tema, sólo son entregadas características y datos vagos sobre los supuestos delincuentes.

4.4 El viejo del saco

Esta leyenda urbana, la que tiene su origen en un hecho real, presenta el tema de los niños en peligro, aunque no de la forma que se da por ejemplo en el robo de niños en los aeropuertos para usarlos para la venta o para la venta de sus órganos[14], sino que es un miedo que los padres traspasan al niño para lograr un comportamiento deseado. Esto nos dice mucho sobre la forma de educar y corregir a nuestros niños, es decir, pareciera que no existe ni las ganas ni la paciencia de preocuparse realmente por lograr que el chico se coma toda la comida, que se vaya a la cama cuando debe o que no sea atrevido con los mayores, entre otras cosas, y se hace que el chico tenga miedo al "*viejo del saco*", quien va a ser el encargado de hacer cumplir el buen comportamiento de los niños, pues si no se los va a llevar y comer.

Además, es posible encontrar en la leyenda el motivo de lo nocturno, pues el viejo del saco no hace apariciones durante la claridad del día, ya que esta figura no tendría el efecto deseado en los niños, pues los chicos se sienten seguros, en compañía y cuidados; es por esta razón que nace en el frío de lo lúgubre y se desenvuelve a sus anchas por calles sin luz, con el oído agudo.

Se mueve durante toda la leyenda en la noche, su abrigo es la oscuridad y es allí donde se siente más cómodo, arrastrándose por las sombras, en donde se transforma en uno con la maldad, la muerte y el miedo a lo desconocido. El niño teme y recapacita al imaginarse a sí mismo llevado por un anciano envuelto en harapos, maloliente, de apariencia oscura, y llevado por este con el consentimiento de sus padres hacia la oscuridad, esa oscuridad que desde siempre ha temido; además ya no es la oscuridad de su cuarto, a la que también teme pero conoce, en cambio esta es una oscuridad doblemente siniestra, pues no sólo es desconocida, sino que además está llena de temores que ni siquiera le es posible imaginar, por ende, sabe que apenas salga a esa oscuridad será devorado inmediatamente por ella.

El *viejo del saco* es un hombre representado como un anciano que va vestido con ropa muy vieja, lo que en realidad son harapos que lo envuelven y cuelgan. Se podría decir que esto se utiliza como recurso para hacer aún más temible su aspecto hacia lo que sentiría el niño al verlo. Aunque, por

---

14 Álvarez, Glenys. El Folclor tradicional de las leyendas urbanas. 2003.

otro lado, los harapos hacen que veamos al viejo de otro modo: como el hombre que ha sido castigado por la vida, del que no sabemos mucho, pero se puede suponer que fue golpeado muchas veces; ha sufrido en su mente angustias y heridas de todo tipo; ha tenido una vida de privaciones económicas debido a su pobreza material y a la miseria en que está atrapado.

En el origen de esta leyenda el "viejo del saco" era un hombre enfermo que fue mal aconsejado y erróneamente hizo algo muy malo para mejorarse. Acá se hace el paralelo con la parte que habla del canibalismo en el relato, es decir, que los padres digan que el viejo se llevará al niño para luego cocinarlo y comerlo no es gratuito, pues ya sabemos que eso hizo el hombre que dio origen a la leyenda; pero aparte de esta razón hay otra que es la simbólica.

Existe una creencia de que si alguien comete canibalismo con una persona sana y fuerte, tomara para sí todo lo bueno de la persona a la que come, llegando a tener un poder que sería imposible adquirir de otra forma; esta toma de energía se realizaría para expandir la conciencia, lo que sería posibilitado por la acumulación de energía que una persona realizaría durante su vida[15].

Por lo tanto, el viejo del saco necesita limpiar su alma, su mente, sus ropas, y para esto anda en busca de la inocencia y pureza de los niños. Él no está enfermo físicamente como sí lo estaba el viejo original, sino que arrastra otro tipo de enfermedad, viene con la enfermedad que la sociedad le ha otorgado; es un hombre que carga con una misión macabra, encomendada por los propios padres de los niños. Una vez aceptada su misión, se lanza al renacimiento de su espíritu mediante la captura, muerte y alimentación del cuerpo de los niños, lo cual lo llenará de agilidad, fuerza y así, según él, limpiará lo malo en él borrando lo malo en los chicos.

15 http://pepoladas.over-blog.es/article-34693591.html

5. CONCLUSIONES

Las leyendas urbanas se encuentran arraigadas en el imaginario colectivo, teniendo su raíz en el folclore de cada comunidad. Es este imaginario el que enriquece la literatura oral, específicamente en este caso enriquece este tipo de leyendas, y las dota de ciertas características que hacen que éstas se distingan de otros relatos aparentemente parecidos; tenemos por ejemplo la dualidad que se manifiesta en cada relato con respecto a verdad/verosimilitud, tomando también como aporte lo meramente ficticio, pero dotando a los relatos de ciertos detalles que darán la idea de algo importante y necesario que debe ser comunicado.

Las leyendas urbanas están tan inmersas dentro de nuestras sociedades, que cada sociedad ha dotado a sus leyendas de características inherentes a cada una de ellas; sin embargo, es posible observar similitudes entre éstas pese a que las separen miles de kilómetros entre sí. Por tal razón se da el caso de una leyenda urbana en particular que tenga su origen en España, y que viaja espacial y temporalmente hasta llegar a Chile, compartiendo la mayor parte del contenido del relato (viejo del saco), pero tomándose licencias que vienen dadas por la cultura particular de cada país.

La función de las leyendas urbanas, al contrario de lo que puede creer mucha gente, es moralizante y aleccionadora; la forma en que estas leyendas son narradas es bastante directa y con detalles muy fuertes, llegando a traspasar el límite hacia lo grotesco. Es una manera chocante de ilustrar los miedos más profundos de la sociedad en que vivimos, y que tienen relación con la inseguridad de la vida moderna; entres estos miedos se debe mencionar: el temor a los extraños, a la oscuridad, a los fantasmas, a que le pase algo malo a nuestros hijos, a la sexualidad desinhibida. Una parte importante de estos miedos Están hechas para modelar nuestra conducta para ciertas situaciones y para alejarnos de otras tantas, para que podamos encajar en la idea que se tiene de una sociedad homogénea y normal.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Brunwald, Jan Harold. El Fabuloso Mundo de las Leyendas Urbanas – Demasiado Bueno Para Ser Cierto, Barcelona: Alba, 2002.

- Brunwald, Jan Harold. Tened miedo...mucho miedo: El Libro de las leyendas urbanas de terror, Barcelona: Random House Mondadori, 2006.

- Hijo, Tomás. El libro negro de las leyendas urbanas, los bulos y rumores maliciosos, Barcelona: Styria, 2009.

- Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos, Barcelona: Labor S.A., 1992.

- Volosky, Linda. "Literatura y Folclor", en Poder y Magia del Cuento Infantil pp 33-41, Santiago: Universitaria, 1995.

- Díaz G. Viana, Luis . "Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura", en Revista OCNOS n° 1 p p 35-42, Madrid. 2005.

- Bryer, Elizabeth, Simmons, Johanna, Oakley, Irene. "Leyendas urbanas de origen hispanoamericano en Melbourne (Australia)", en Revista Electrónica 7 Culturas Populares, Melbourne. 2008.

- Carranza Vera, Claudia. "José Manuel Pedrosa. La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas", en Revista de Literaturas Populares pp 430–434, Ciudad de México. 2006.

- Álvarez, Glenys. El Folclor tradicional de las leyendas urbanas. 2003.

- Carranza Vera, Claudia. "Gerardo Fernández Juárez y José Manuel Pedrosa. Antropologías del Miedo. Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón", en Revista de Literaturas Populares IX-2 pp 484-489, Ciudad de México. 2010.

- Robles de Mora, Lolita. Tradición Oral: Folklore, Mitos y Leyendas, Mérida: Revista Actual, 1996.

- http://mitoyliteratura.files.wordpress.com/2011/11/campbell-joseph-el-poder-de-mito.pdf

-http://ritterandpartners.median-webstudio.de/es/documentos/El_rumor_Un_anlisis_epistemolgico.pdf (página 32)

- http://es.scribd.com/doc/2161646/Leyendas-urbanas

- http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf

- http://tarotmitosyarquetipos.blogspot.com/2011/08/las-cuatro-funciones-del-mito-segun.html

- http://gabrielrevelo.blogspot.com/2012/02/la-broma-mas-estupida-y-peligrosa-que.html

- http://www.tvn.cl/programas/buenosdiasatodos/salud/?id=615786

- http://www.periodismo.uchile.cl/contintanegra/2003/octubre/sociedad2.html

- http://www.youtube.com/watch?v=2Ha_vPCxZEA

- http://www.terra.cl/zonamujer/index.cfm?id_cat=2007&id_reg=1101169

- http://www.plantas-medicinales.es/yohimbe-yohimbina-esimulante-sexual/#.Ub699FQW1fM

- http://www.20minutos.es/noticia/1786315/0/aumento-robos/abusos-sexuales/droga-voluntad/

- http://desenmascarandofraudes.blogspot.com/2009/10/una-leyenda-urbana-muy-extendida-y.html

- http://leyendas-chile.webnode.es/news/el-viejo-del-saco/

- http://viejodelsaco.bligoo.com/la-siniestra-leyenda-del-viejo-del-saco#.Ub62Q1QW1fO

- http://www.vsantivirus.com/hoax-burundanga.htm

- http://pepoladas.over-blog.es/article-34693591.html